



CHÂTEAU
DE LA
ROCHE • GUYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
7 JUILLET 2026

LES VOIX DES CASEMATES, 1944

AU CŒUR DE LA FALAISE,
UNE CRÉATION IMMERSIVE DE TOMASZ NAMERLA
FAIT RÉSONNER LA MÉMOIRE DE L'OCCUPATION

Dans le cadre de la saison automnale consacrée à l'Histoire et à la mémoire des pierres, le Château propose, à partir du week-end des Journées européennes du Patrimoine des 19 et 20 septembre 2026 et jusqu'en 2030, de faire découvrir aux visiteurs de toutes les générations une création originale qui fait écho aux heures graves de l'histoire du Château, du village et de leurs habitants : l'Occupation. Imaginée par l'auteur et réalisateur franco-polonais Tomasz Namerla, Les voix des casemates, 1944 apportera un regard à la fois artistique et empreint d'humanité sur le rôle du Château et du village pendant la Seconde Guerre mondiale.

Si le château de La Roche-Guyon fut, en 1944, le quartier général du maréchal allemand Erwin Rommel, le village fut également le théâtre d'actes de résistance et de courage incarnés par Justinien Blazy, directeur de l'hôpital de La Roche-Guyon reconnu « Juste parmi les Nations ». La création de Tomasz Namerla, donnera lieu à une immersion au plus près des événements vécus à La Roche-Guyon durant la Seconde Guerre mondiale. Réalisée dans le cadre d'une résidence artistique initiée par Emmanuel Morin, directeur du Château, *Les voix des casemates, 1944* entend faire mieux connaître l'histoire du Château et du village de La Roche-Guyon. Elle s'inscrit dans une vaste programmation faite d'expériences sensibles pour mieux comprendre ce lieu exceptionnel et en saisir toute la portée historique.

DANS LE SECRET DE LA FALAISE



L'installation de Tomasz Namerla propose une traversée sonore et visuelle au cœur des casemates, des galeries et vastes salles creusées dans la falaise de craie utilisées en 1944 par l'état-major d'Erwin Rommel pour se protéger des attaques ennemies et entreposer les munitions. À 200 mètres du Château se trouve l'hôpital de La Roche-Guyon (AP-HP) qui fut le théâtre de l'héroïsme discret de Justinien Blazy, « Juste parmi les Nations ». Dans le secret de la falaise où le noir des silex tranche avec le blanc de la craie, un récit sensible se déploie, transformant la pierre en témoin de l'Histoire.

Après avoir franchi le mur de béton anti-déflagration, le visiteur entame un cheminement allant de l'ombre vers la lumière. Une fois extrait du fracas sombre

de l'Occupation, il s'émeut devant les témoignages de celles et ceux qui ont vécu ces heures sombres. Puis, il rejoint la clarté d'un espace où résonne une parole humaniste porteuse de mémoire et d'espoir.

LE PARCOURS : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE



Le parcours immersif entraîne les visiteurs dans une traversée sensorielle en trois temps, où le son, la lumière et l'image dialoguent avec l'histoire du Château. Dans le premier couloir, consacré à l'Occupation, les visiteurs sont plongés dans l'atmosphère du quartier général d'Erwin Rommel en 1944 : les crépitements des radios, le martèlement des bottes, les frappes des machines à écrire et les projections d'archives font renaître la tension palpable de cette période. Le second espace donne la parole aux témoins et aux mémoires du territoire. Les voix des habitants de La Roche-Guyon et les récits liés à Justinien Blazy se mêlent dans une ambiance plus intime, jusqu'à l'apparition de son portrait projeté sur la pierre brute, comme une présence silencieuse. Enfin, la dernière partie du par-

cours s'ouvre sur une perspective lumineuse porteuse d'espoir. L'expérience s'achève dans les sons familiers du quotidien retrouvé, offrant aux visiteurs un retour progressif vers la lumière d'aujourd'hui.

ÉQUIPE PROJET

Tomasz Namerła - Artiste-auteur
Sonia Kiang - Design sonore
Olivier Clausse - Design lumière
Eliott Blaise-Lassire - Spatialisation sonore



TOMASZ NAMERŁA

Auteur, réalisateur & photographe

Né en 1989, Polonais de naissance et Français par choix, Tomasz Namerła explore des récits par-delà les frontières physiques et sociales. Sensible aux enjeux d'inclusion, il fait dialoguer les générations pour forger un imaginaire commun. Sa pratique, nourrie d'une curiosité pluridisciplinaire, navigue de la photographie au film, du documentaire aux arts visuels et vivants. Son travail se distingue par une esthétique poétique, où se mêlent l'humour, la nostalgie et un profond désir d'évasion.

Auteur-réalisateur, il déploie son regard à travers des formats variés. Pour France Télévisions, il navigue de la fiction musicale (*Les Sessions suspendues*) à la série documentaire d'auteur *H6R3*, suivant notamment le marathon théâtral de 24 heures *Henry VI / Richard III* mis en scène par Thomas Jolly. Son goût pour les histoires l'a conduit vers des créations vidéo pensées pour le spectacle vivant mais aussi des projets photo et vidéo hors normes à l'Abbaye royale de Fontevraud, où il a raconté l'intimité de la création de cloches monumentales (2021-2025) puis de vitraux contemporains (2024-2025). Cette exploration de la matière l'a conduit aujourd'hui jusqu'aux casemates du Château de La Roche-Guyon, où il conçoit actuellement une installation artistique faisant résonner les voix du passé en croisant les ombres de l'Occupation et l'héroïsme d'un Juste parmi les Nations.

Adossé à la falaise de craie que domine l'un des plus vieux donjons de France et faisant face à la forêt de Moisson sur l'autre rive de la Seine coulant à ses pieds, le château de La Roche-Guyon inscrit la beauté de son architecture dans un écrin incomparable, aujourd'hui classé réserve naturelle nationale, encore hanté de la présence de peintres à la notoriété universelle : Paul Cézanne, Camille Pissarro, Claude Monet, Auguste Renoir, Georges Braque, Jean-Paul Riopelle, Joan Mitchell... Seul exemple connu d'une architecture millénaire savamment entremêlée, le château de La Roche-Guyon présente d'un seul regard aux visiteurs ses hautes façades, ses tourelles et ses toitures d'ardoise.

Propriété de la famille La Rochefoucauld, le château, donné en bail emphytéotique à l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon, est l'objet d'un ambitieux projet culturel et artistique porté par le Conseil départemental du Val d'Oise. Destiné à tous les publics, ce projet résolument vivant repose sur des valeurs fondatrices : transmettre, partager et inspirer.

Avec 89 641 visiteurs accueillis en 2025, le château de La Roche-Guyon est le site culturel le plus visité du Val d'Oise.

**PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES
EN HAUTE RÉOLUTION,
SUR DEMANDE**

CRÉDITS PHOTOS

(PAR ORDRE D'APPARITION) :

Justinien Blazy © Yad Vashem – Adaptation
Château de La Roche-Guyon, Projection portrait
Justinien Blazy dans les casemates © Tomasz
Namerla, Eclairages militaires de l'époque 1944
© Tomasz Namerla, Portrait Tomasz Namerla
© Tomasz Namerla

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

HORAIRES D'OUVERTURE

TOUS LES JOURS
DU 1^{ER} AVRIL AU 1^{ER} NOVEMBRE
DE 10H À 18H
(FERMETURE DE LA BILLETTERIE À 17H)

TARIFS

TARIF PLEIN : 9,50 €
TARIFS RÉDUITS : À PARTIR DE 5 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

CONTACTS PRESSE

AMAND BERTEIGNE & CO

AMAND BERTEIGNE, ATTACHÉ DE PRESSE
06.84.28.80.65 - AMAND.BERTEIGNE@ORANGE.FR

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

LAURE GRAVIER, RESPONSABLE COMMUNICATION
LAUREGRAVIER@CHATEAUDELAROCHEGUYON.FR

