

# FESTIVAL LITTÉRAIRE

DOSSIER DE  
PRESSE

3 & 4 juil.  
2021  
//  
10h à 19h

CHÂTEAU DE  
LA ROCHE-GUYON  
HISTOIRE ET CRÉATION

Établissement public  
de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 LA ROCHE-GUYON  
01 34 79 74 42  
information@  
chateaudelarocheguyon.fr  
www.chateaudelarocheguyon.fr



**Le Château  
se Livre  
Édition 2021  
« Frontières »**

# Sommaire

Le Château se Livre	3
Un nouveau rendez-vous culturel	4
Les auteurs invités	5-9
Informations pratiques	10

## Marie-Laure Atger, l'édito de la Directrice du Château de La Roche-Guyon



Entre « HISTOIRE et CREATION », le Château de La Roche-Guyon entretient le dialogue entre les époques - à l'instar du Chronoscaphe inventé par Edgar P. Jacobs dans *Le Piège diabolique* - et les disciplines intellectuelles et artistiques.

Sa programmation culturelle puise dans sa longue histoire.

En 2021, à l'occasion du 1110<sup>ème</sup> anniversaire du traité de St-Clair-sur-Epte, toute la Saison est consacrée aux frontières. En effet, en 911, Charles III le Simple, roi des Francs, et un chef viking, Rollon, concluent ce traité. Le premier concède au second un territoire allant de la rivière Epte à la mer. En échange, Rollon protège le royaume franc de nouvelles invasions. Le territoire ainsi cédé deviendra la Normandie. L'Epte, élément physique du paysage, devient alors frontière.

Le donjon du Château est érigé au XII<sup>e</sup> siècle pour en assurer la surveillance.

L'histoire du Château est aussi peuplée de livres. La bibliothèque qu'il abritait au XVIII<sup>e</sup> siècle lui a inspiré une collection éditoriale : *La Bibliothèque fantôme*.

Créer un festival littéraire aujourd'hui au Château, c'est approfondir ce lien entre passé et présent, et continuer de faire vivre le lien entre arts et science, au service de la compréhension intime du monde.

## Hella Faust, la présentation par la Commissaire du Festival *Le Château se livre*



« La frontière entre la Belgique et la France déplacée accidentellement de quelques mètres, une « ligne de démarcation » installée par la Chine au sommet de l'Everest afin d'éviter le retour du Covid 19 par les alpinistes en provenance du Népal, un référendum sur l'indépendance en Ecosse qui retracerait les frontières de la Grande Bretagne, le retour des arrivées massives d'immigrants sur l'île de Lampedusa, la réouverture imminente des frontières en Europe - il ne se passe pas un jour sans que le mot « frontière » ne fasse la une des journaux et ne décrive des situations extrêmement variées dans le monde entier.

Les frontières façonnent notre monde même si nous ne les voyons pas ou ne les ressentons pas toujours directement. Expérience universelle s'il en est, elle est toutefois vécue de façon extrêmement différente d'un individu à l'autre. Mur infranchissable pour les uns, simple formalité administrative pour les autres, la frontière peut être synonyme de déracinement, de discrimination comme elle peut être la promesse d'un nouveau départ, d'un meilleur avenir, d'une découverte personnelle et d'un dépassement de soi.

Le festival se veut l'écho de cette multitude de significations possibles en donnant la parole aux chercheurs pour leurs études embrassant époques et continents, aux philosophes pour leur réflexions et mises en perspective, aux journalistes pour leurs enquêtes sur le terrain et aux écrivains pour leur capacité de ramener à une échelle humaine un phénomène global. En croisant leurs points de vue, nous allons faire revivre l'expérience de la frontière dans toute sa diversité et sa singularité et nous faire nôtre le mot de notre parrain David Diop : s'il y a quelque chose qui ne connaît pas de frontières, c'est l'imagination ! »

## David Diop, quelques mots d'un parrain sans frontières



« Je suis d'autant plus heureux d'être le premier parrain du festival littéraire qui doit se tenir au château de La Roche-Guyon que ma spécialité d'enseignant-chercheur à l'Université de Pau est la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Ce château est associé à des savants et des philosophes des Lumières dont les noms nous sont familiers, Turgot, Condorcet, Adanson entre autres, et je me plais à penser qu'ils ont peut-être fréquenté ce lieu remarquable par son jardin botanique. Mais l'idée qui me séduit le plus est d'imaginer que des « parades », - ces petites comédies un peu lestes et scandaleuses que l'on s'offrait à jouer entre gens de bonne compagnie -, ont pu être créées à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la scène du petit théâtre privé de facture italienne du château. Quelle belle perspective de se livrer de nos jours à des discussions philosophiques et littéraires dans un endroit où, au siècle des Lumières, Madame d'Enville savait l'art de concilier l'étude et le divertissement ! »

**Dernière minute - 2 juin 2021** : David Diop est le lauréat du International Booker Prize for Translated Fiction avec sa traductrice Anna Moschovakis. Un livre choisi parmi une liste de 125 ouvrages traduits du monde entier.



## Un nouveau rendez-vous culturel



Donjon du Château de La Roche-Guyon © Christian Broutin

Au cœur du Parc naturel régional du Vexin, Le Château de la Roche-Guyon accueillera un nouveau rendez-vous littéraire.

Un concept de festival étroitement lié à l'histoire du lieu : À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la duchesse d'Enville y tenait salon où d'éminents représentants des Lumières (philosophes, hommes et femmes de lettres, savants) rivalisaient de connaissances et d'esprit. Un salon qui a joué un rôle important dans la diffusion des idées novatrices de l'époque.

Le festival entend donc renouer avec cet héritage, en établissant des ponts entre les genres littéraires et les points de vue, en favorisant l'échange et la rencontre.

Pour la saison 2021, le Château a choisi le thème « Frontières » pour toutes ses manifestations. Le festival *Le Château se livre* explorera donc ce thème en abordant les frontières sous différents angles, y compris littéraires et intimes. Frontières entre réel et fiction, frontières terrestres ou sanitaires, frontières géographiques ou politiques, une thématique que l'actualité, avec la crise sanitaire que nous traversons et les flux migratoires auxquels les pays doivent faire face, remet sur le devant de la scène aussi bien en Europe que dans le monde.

Des frontières qui plus que jamais invitent à la réflexion et au débat.

Le festival sera dans sa programmation lui-même à la frontière des genres littéraires et établira des ponts entre eux, et des passerelles entre les auteurs et le public. Il se positionnera entre fiction et non-fiction, en invitant des écrivains à dialoguer avec des chercheurs, des penseurs.

Dans une interdisciplinarité affirmée et par la présence également de nombreux écrivains étrangers, ce nouveau festival littéraire affiche une volonté d'ouverture sur le monde et de dialogues propices à la découverte. Et dans un décor aussi exceptionnel qu'offre le Château avec ses nombreuses salles, salons et jardins, la trentaine d'auteurs invités seront mis à l'honneur tout au long du week-end.

Deux librairies associées au festival proposeront des livres sur le thème et ceux des auteurs présents aux dédicaces.

## Une histoire riche et d'avant-garde

Carrefour d'idées pendant des siècles, le Château de la Roche-Guyon a connu l'apogée de son rayonnement intellectuel au XVIII<sup>ème</sup>, sous l'influence du duc Alexandre de La Rochefoucauld, et de sa fille, la duchesse d'Enville (1716-1797).

Proche de Voltaire à qui elle rendait de nombreuses visites en Suisse, la duchesse d'Enville prend fait et cause pour les insurgés d'Amérique. Benjamin Franklin et Thomas Jefferson seront ainsi des familiers de la famille et du Château. Elle sera également la protectrice de philosophes et rédacteurs de l'Encyclopédie tels que Turgot et Condorcet.

A la mort de son père et de son mari, la duchesse d'Enville gèrera seule le domaine qui deviendra un véritable laboratoire pour les économistes adeptes du courant des physiocrates. Elle imagine alors la création d'un jardin anglais nourri de la pensée des Lumières.

Le Château deviendra alors ainsi tout autant un lieu de travail et de diffusion des idées qu'un lieu de villégiature et de refuge pour les penseurs tombés en disgrâce à la Cour.

De même, elle s'attellera à la construction d'un théâtre aujourd'hui en cours de rénovation.

Son goût pour les livres et le savoir se concrétisera dans la création d'une splendide bibliothèque d'environ douze mille volumes (hélas dispersés aujourd'hui), représentant un inventaire assez complet des connaissances humaines de l'époque.

C'est dire si la duchesse d'Enville a fait du Château de la Roche-Guyon un carrefour inestimable pour les idées, et les idées nouvelles de son temps.



© David Poirier

**Dima Abdallah** est née au Liban en 1977 et vit à Paris depuis 1989. Après des études d'archéologie, elle s'est spécialisée dans l'Antiquité tardive. Son premier roman *Mauvaises Herbes* est publié aux Editions Sabine Wespieser. Elle figure dans la sélection de nombreux prix littéraires et est lauréate du Prix *Envoyé par La Poste* édition 2020, du Prix France-Liban de l'ADELF 2020. Elle a reçu une mention spéciale pour Le Prix de la littérature arabe 2020 et pour Le Prix Phénix de Littérature 2020.



© Marchadour Seuil

**Michel Agier** est anthropologue. Il est Directeur d'Études à l'EHESS, où il est membre du Centre d'études des mouvements sociaux, et Directeur de Recherche émérite à l'IRD. Il dirige également le département Policy de l'Institut des migrations (ICM) depuis 2018. Il étudie les relations entre la mondialisation, les mobilités et la formation des villes et mène, depuis 2000, des recherches de terrain en Afrique, au Proche-Orient et en Europe sur les situations de frontières, les réfugiés et migrants. Il a coordonné le programme « *Babels - La ville comme frontière* » (Agence Nationale de la Recherche, 2016-2019). Son dernier ouvrage, *Vivre avec des épouvantails. Le monde, les corps, la peur* a paru aux Editions Premier Parallèle en 2020.



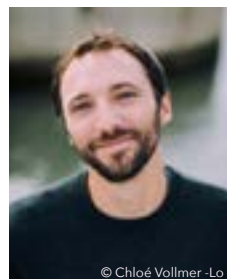
© Astrid d Crollanza

**Sylvie Bermann** est diplomate. Elle a été en poste à Hong Kong, à Pékin, à Moscou, puis à la mission permanente de la France auprès des Nations unies à New York. Elle a été Ambassadrice au Comité politique et de sécurité de l'Union européenne à Bruxelles, puis directrice des Nations unies et des organisations internationales au Quai d'Orsay. Elle a été nommée ensuite Ambassadrice en Chine, au Royaume-Uni puis en Russie, des postes où elle a été la première femme à exercer ces fonctions. Elle est aujourd'hui Présidente du Conseil d'administration de l'Institut des Hautes Études de Défense Nationale. Son dernier livre *Goodbye, Britannia* aux Editions Stock a paru en janvier 2021.



© Eric Traversié

**David Diop** est né à Paris et a grandi au Sénégal ; il est maître de conférences à l'Université de Pau, spécialisé sur la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle et des représentations européennes de l'Afrique et des Africains au siècle des Lumières. *Frère d'âme*, son deuxième roman, a été sélectionné dans de nombreuses listes des grands prix littéraires tels le Renaudot, le Femina, le Médicis et le Goncourt. Il a reçu ainsi quatorze prix dont le Prix Patrimoine, le Prix Goncourt des lycéens, le Prix Kourouma et le Prix Strega Europeo d'Italie. Traduit en treize langues, l'œuvre de Diop fut plébiscitée auprès des critiques, libraires et lecteurs de tous âges. En avril 2021, il est toujours en lice dans la dernière sélection de l'International Booker Prize, l'une des plus prestigieuses récompenses anglophones. Son prochain roman *La Porte d'un voyage sans retour*, est prévu pour la rentrée littéraire de septembre 2021. Il sera le parrain de cette Première Édition du Festival.



© Chloé Vollmer -Lo

**Martin Dumont** est né en 1988. Durant ses études d'ingénieur en Bretagne, il découvre la voile. Aujourd'hui architecte naval à Paris, il rejoint dès qu'il le peut le Morbihan pour naviguer. Après *Le Chien de Schrödinger*, son deuxième roman *Tant qu'il reste des îles* paru dans la jeune maison d'édition Les Avrils, nous embarque dans le quotidien secret des insulaires. Il figure dans les sélections de nombreux prix littéraires tels que Le Prix des Libraires, Le Prix Orange du livre, Le Prix Louis Guilloux, Prix France bleu / Page des libraires... Il vient de recevoir le Prix du Livre France Bleu/Pages des librairies 2021.



© DR

**Michel Foucher** est géographe et ancien diplomate, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales (FMSH, Paris). Spécialiste de la question des frontières, il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont, entre autres *Le retour des frontières* (CNRS Éditions, coll. « Débats », 2020), mais aussi *Les Frontières* (CNRS Éditions, collection Documentation photographique, 2020). Il publie en février 2021 *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* aux Editions Robert Laffont



© Philippe Matsas

**Anne-Marie Garat** est née en 1946 à Bordeaux. Après des études de Lettres, elle poursuit un DEA de Cinéma à l'université de Paris I. Auteur d'une œuvre littéraire de tout premier plan, Anne-Marie Garat a notamment obtenu le prix Femina pour son roman *Aden* (Seuil) en 1992. Elle a été très remarquée, ces dernières années, pour sa grande trilogie romanesque, parue chez Actes Sud : *Dans la main du diable* (2006), *L'Enfant des ténèbres* (2008) et *Pense à demain* (2010). Avec cette trilogie, elle relève le défi d'allier exigence littéraire et succès populaire. Derniers titres parus : *Programme sensible* (2012), *La Première Fois* (2013, collection « Essences »), et *La Source* (2015). *La Nuit Atlantique*, son dernier roman, a paru chez Actes Sud début 2020.



© Aréla

**Hélène Gestern** enseigne la langue et littérature françaises à l'université de Nancy. Elle est l'auteure de *Eux sur la photo* (2011, lauréat de plusieurs prix, traduit en plusieurs langues), *La Part du feu* (2013) et *Portrait d'après blessure* (2014), tous publiés chez Arléa. Son dernier ouvrage, *Armen. L'exil et l'écriture* est une méditation sur l'exil, la perte et l'écriture, mais aussi le récit d'une affinité, d'une rencontre entre Hélène Gestern et son sujet, l'écrivain arménien Armen Lubin. *Armen. L'Exil et l'écriture* a été finaliste du Prix Femina 2020, catégorie essai.



© Chloé Vollmer -Lo

**Raphaël Krafft** est grand reporter, documentariste radio et écrivain. Il travaille principalement pour France Culture et des radios publiques américaines. Lorsqu'il ne parcourt pas la France et le monde à vélo, il enquête principalement sur la condition des migrants à Paris et en Europe. Il a publié chez Marchialy en janvier 2021 : *Les enfants de la Criée*.



© DR

**Christine de Mazières**, franco-allemande, est magistrate. Elle a été, de 2006 à 2016, Déléguée générale du Syndicat national de l'édition. Elle a participé, aux côtés de Brigitte Sauzay, à la création de l'Institut Berlin-Brandebourg pour les relations franco-allemandes, devenu la Fondation Genshagen, dont elle est vice-présidente du conseil scientifique. Elle est membre du jury du prix littéraire franco-allemand Franz Hessel, membre du groupe de réflexion franco-allemand Daniel Vernet et secrétaire générale du Club économique franco-allemand. Son premier roman, *Trois jours à Berlin*, a paru en 2019 chez Sabine Wespieser éditeur, et *La Route des Balkans* (2020). Il est dans la sélection du Prix frontières Léonora Miano 2021.



© Marco Castro HDRVB

**Diane Meur** est traductrice et romancière. Elle a traduit de nombreux ouvrages de l'allemand, et notamment certains textes de Stefan Zweig : *Lettre d'une inconnue*, *Amok*, *Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme*, *Le Joueur d'échecs* ; tous parus chez Garnier Flammarion. Parallèlement elle publie cinq romans chez Sabine Wespieser éditeur : *Raptus* (2004), *Les Vivants et les Ombres* (2007), *Les Villes de la plaine* (2011), *La Carte des Mendelssohn* (2015), et, son dernier en 2020, *Sous le ciel des hommes*, tous distingués par des prix et traduits dans plusieurs pays.



© Christoph Oeschger

**Gianna Molinari**, est née à Bâle, en 1988. Sélectionné pour les prestigieux German Book Prize et Swiss Book Prize, son livre *Ici, tout est encore possible* a été couronné en 2018 par le prix Robert Walser et en 2019 par le Clemens-Brentano-Prize for Literature. Son premier roman a été traduit en français mais aussi en espagnol, néerlandais, tchèque et ouzbek.





**Alexandra Novosseloff** est docteure en sciences politiques, chercheuse invitée à l'International Peace Institute de New York. Elle est également chercheuse-associée au Centre Thucydide de l'Université de Paris-Panthéon-Assas (Paris 2). Son dernier livre, *Des ponts entre les hommes*, a paru en 2017 chez CNRS Editions. Elle travaille sur des questions relatives au maintien de la paix et au Conseil de sécurité auprès de divers instituts de recherche, notamment le NUIP à Oslo, le Global Governance Institute à Bruxelles, et le Réseau francophone sur les opérations de paix de Montréal. Depuis 2007, elle s'est également spécialisée sur la question des frontières et des murs de séparation. Elle est également photographe indépendante s'intéressant aux situations de post-conflit et organise des expositions de photographie contemporaine.



**Ludmila Oulitskaia** est née dans l'Oural, elle a fait des études de biologie à Moscou où elle vit encore aujourd'hui. Auteure de nombreuses pièces de théâtre et scénarios de films, ses premiers récits ont paru à Moscou dans des revues. Depuis le début des années 1980, elle se consacre exclusivement à la littérature. Elle est considérée aujourd'hui comme l'auteure russe la plus lue au monde. En 1996, à Paris, elle reçoit le prix Médicis étranger pour *Sonetchka*, devenant ainsi la première femme à recevoir ce prix. Le prix Booker russe lui est décerné pour *Le Cas du docteur Koukotskien* 2001. En 2007, elle obtient le prix Bolchaïa Kniga, l'une des plus importantes littéraires russes, pour *Daniel Stein, l'interprète*. En 2011, elle reçoit le prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes. Ses livres sont tous publiés dans la collection du Monde Entier chez Gallimard. Le dernier, *Ce n'était que la peste*, y est paru en avril 2021.



**Guillaume Poix** est l'auteur de plusieurs pièces jouées en France et à l'étranger et publiées par les éditions Théâtrales, dont *Soudain Romy Schneider* (2020). Ancien élève de l'École normale supérieure, il est aussi metteur en scène et traducteur. Son premier roman paru en 2017 chez Verticales, *Les fils conducteurs*, a reçu le Prix Wepler. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu*, a paru chez le même éditeur en septembre 2020.



**Suzanne Privat** (pseudonyme) est journaliste. Elle vit à Paris, au cœur du quartier où la communauté « La Famille » se perpétue depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Durant un an et demi, elle a passé au crible les archives, les réseaux sociaux, repéré les signes laissés dans la ville, interrogé des témoins. Elle livre un récit personnel et impartial sur ce monde à part. Et dévoile la réalité d'un groupe écartelé entre croyances archaïques, dérives sectaires et soif d'ouverture. Son livre *La famille* paru en avril 2021, aux Editions Les Avrils connaît un joli succès.



**Olivier Razemon** est journaliste indépendant, il tient un blog, depuis 2012, consacré à la mobilité sur le site du journal Le Monde. Voyageur, reporter et observateur, il écrit en particulier sur la façon dont l'urbanisme façonne, délimite et réorganise les territoires et modes de vie. Son enquête-choc *Comment la France a tué ses villes* sur la dévitalisation des petites villes a suscité un débat national et rencontré un grand succès en librairie. Son dernier livre, *Les Parisiens. Une obsession française*, paru en février 2021 chez l'éditeur Rue de L'échiquier, explore la frontière entre l'Île de France et le reste des « territoires » ainsi que les représentations collectives qu'ont les uns des autres.



**Karina Sainz Borgo** est née en 1982 et a grandi à Caracas. Elle a commencé sa carrière au Venezuela en tant que journaliste pour le quotidien El Nacional. Depuis son arrivée en Espagne il y a dix ans, elle a écrit pour le journal Vozpópuli et collabore avec le magazine littéraire Zenda. *La fille de l'Espagnole*, sa première œuvre de fiction paru dans la collection Du monde entier (Editions Gallimard) et traduit dans de nombreuses langues a reçu le Grand prix Héroïne Madame Figaro (catégorie roman étranger) en 2020.



**Norbert Scheuer** est un écrivain allemand. Il est l'auteur de plusieurs romans qui ont été couronnés de plusieurs prix en Allemagne et traduit dans des nombreuses langues. En 2019, il a été finaliste du Deutscher Buchpreis, équivalent allemand du prix Goncourt, pour son roman *Les Abeilles d'hiver* qui est aussi son premier traduit en France (Actes Sud, janvier 2021). Il rencontre un joli succès en librairie.



**Slobodan Šnajder** est né en 1948 à Zagreb. Après des études de philosophie, il fonde la revue de théâtre Prolog. À partir de 1966, il écrit avec succès pour le théâtre et publie parallèlement des œuvres de prose, essais, récits et romans. Son livre *La Réparation du monde* a paru chez Liana Levi en mars 2021. Une œuvre majeure, riche en références historiques et culturelles traduite dans toute l'Europe.



**Laura Spinney** est journaliste, scientifique et romancière, elle collabore à de nombreuses revues scientifiques. Elle a notamment publié de nombreux articles dans National Geographic, Nature, The Economist et Daily Telegraph. Son dernier livre traduit en France est *La Grande Tueuse, comment la grippe espagnole a changé le monde* chez Albin Michel en 2018.



**Taina Tervonen** est documentariste et journaliste indépendante pour la presse finlandaise et française depuis plus de vingt ans. Elle écrit depuis toujours sur la famille, les migrations, les récits de vie. Son travail a été récompensé par le prix Louise-Weiss du journalisme européen et le prix international True Story Award. Son dernier livre, *Fossoyeuses*, est paru aux Editions Marchialy en avril 2021.



**Vincenzo Todisco** est né en 1964 dans une famille d'immigrés italiens, à Stans, en Suisse allemande. Après des études de langue et de littérature françaises et italiennes, il vit aujourd'hui en Suisse où il enseigne et se consacre à l'écriture. Si ses premiers livres sont en italien, il a écrit *L'Enfant lézard* en allemand, sa « langue de tête », premier roman qui est traduit en français et publié aux Editions Zoé en octobre 2020.



**Benoît Vitkine** est le correspondant du Monde à Moscou. Journaliste depuis quinze ans, il a notamment couvert la guerre dans l'est de l'Ukraine. Il a reçu en octobre 2019 le prestigieux Prix Albert Londres pour son travail sur la région du Donbass. Il en tire son premier roman *Donbass* paru aux Arènes en 2020, publié au Livre de Poche en mars 2021.





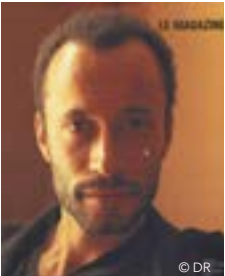
**Olivier Weber**, ancien correspondant de guerre, est écrivain et grand reporter. Il est l'auteur de romans, d'essais et de biographies, dont celles de Joseph Conrad et de Jack London, et du Dictionnaire amoureux de Joseph Kessel aux éditions Plon. Parmi les derniers ouvrages publiés : *L'Arrière-pays* (Calmann-Lévy, 2020) et *Au royaume de la lumière* (Plon, mai 2021).



**Tommy Wieringa** est né en 1967 à Goor, aux Pays-Bas. Il a écrit une douzaine de romans traduits dans plus de vingt langues et a connu un succès international en 2004 avec *Joe Speedboat* (prix F. Bordewijk). Il est également l'auteur de *La Maison engloutie* (finaliste de l'IMPAC Dublin Literary Award). Son livre *Sainte Rita* a paru chez Stock dans la prestigieuse collection La Cosmopolite.



**Catherine Wihtol de Wenden** est docteure en science politique, directrice de recherche émérite au CNRS, ses travaux portent sur les flux, les politiques migratoires et la citoyenneté en Europe et dans le monde. Son *Atlas des migrations* vient de paraître en avril 2021 chez Autrement.



**Thomas Chatterton Williams** est un critique culturel et auteur américain, collaborateur du New York Times Magazine. Deux de ses livres sont publiés en France : *Une soudaine liberté* (Grasset, 2019) et *Autobiographie en noir et blanc Désapprendre l'idée de race* (Grasset, février 2021). Dans ce dernier, il dissèque tous les aspects du communautarisme et du discours binaire identitaire et met en garde sur son pouvoir d'enfermement, menant une lutte éclairée pour l'émancipation.

(sous réserve d'annulations de déplacements en raisons des conditions sanitaires)



## CONTACT PRESSE



**Agence COMIDEO**  
**France Thibault, Attachée de Presse**  
francethibault@comideo.fr  
06 70 75 57 22

## SITE INTERNET

[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)

## RESEAUX SOCIAUX

Facebook & Instagram

## Informations pratiques

Établissement public de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 La Roche-Guyon  
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr  
[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)  
01 34 79 74 42   
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42" 



## Accès

### DEPUIS PARIS

#### Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy, puis continuer sur la N14, à hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie "Hodent-Vernon" puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

#### Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie 11, puis suivre la direction Limay-centre ancien, puis Vétheuil et La Roche-Guyon.

### DEPUIS ROUEN

Prendre l'autoroute A13 direction Paris. Prendre la sortie "Chauffour", puis suivre la direction Bonnières-centre. Au pont, prendre la direction Bennecourt puis à gauche La Roche-Guyon.