

JOURNÉE D'HISTOIRE #12

26 mars

2022

//

08h30 à 17h30

Entrée libre sur inscription
Buffet payant sur réservation
service.accueil@
chateaudelarocheguyon.fr

CHÂTEAU 
LA ROCHE-GUYON 
HISTOIRE ET CRÉATION

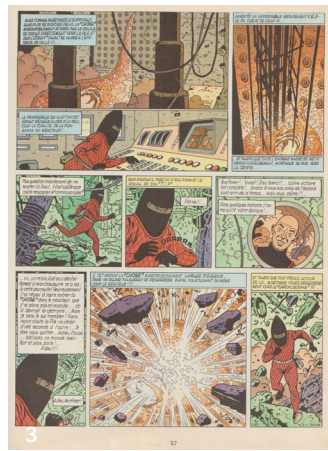
Établissement public
de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr

 UNIVERSITÉ
de Cergy-Pontoise

 val
d'oise
le département



BANDE DESSINÉE HISTOIRE & HISTORIENS



ALORS COMMENCE UNE HALLUCINANTE POURSUITE,
EN VAIN FOCAS ET MORTIMER MULTIPLIENT-ILS LES
DÉTOURS ET LES FEINTES : LA CHOSE NE SE LAISSE
PAS LEURRER !...



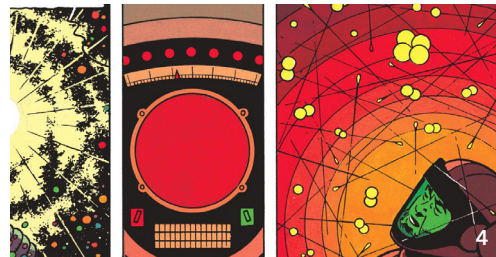
JOURNÉE D'HISTOIRE #12
Samedi 26 mars 2022

BANDE DESSINÉE

HiSTOIRE & HiSTORIENS

Depuis 2011, une journée d'études, pluridisciplinaire même si l'Histoire y est centrale, est organisée chaque année au château de La Roche- Guyon (95), avec l'aide et sous le patronage de l'EPCC du Château.

En 2022, la Saison thématique de l'établissement s'articule autour de la bande dessinée. Faut-il rappeler que le château de La Roche-Guyon est le décor du *Piège diabolique* (Blake et Mortimer) d'Edgar P. Jacobs ?



Aussi la journée d'études sera quant à elle consacrée aux représentations de l'Histoire (et pourquoi pas, des historiens) dans la bande dessinée, à toutes les échelles et sans limites disciplinaires, thématiques ou chronologiques, et vues aussi bien de l'extérieur (du point de vue du lecteur) que de l'intérieur (du point de vue d'un scénariste, d'un conseiller historique etc.).

1_ *Le Piège diabolique* (couverture édition 1962)
Edgar P. Jacobs
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
2_ Planche encrée de la page 5
Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
3_ *Le Piège diabolique* (Page 25, édition 1962)
Edgar P. Jacobs
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs
4_ Encart de la BD Blake et Mortimer page 8
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacob
5_ *Le Piège diabolique* (détail de case page 55)

PROGRAMME

- 8h30 Accueil
- 8h45 Introduction à la journée d'histoire
François Pernot // Éric Vial
(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)
- DE L'ANTIQUITÉ À LA COMMUNE**
Présidence : **François Pernot**
(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)
- 9h00 « Blake et Mortimer, entre histoire et uchronie »
Pierre Manenti
(Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Cachan)
- 9h20 « L'Histoire de Rome en manga : Tori Yamazaki »
Anne Vial-Logeay
(Université de Rouen Normandie - ERIAC EA 4705)
- 9h40 « Les origines " chrétiennes " de la France »
Françoise Monfrin
(Paris Sorbonne Université - UMR 8167 Orient & Méditerranée)
- 10h10 « Le château de Versailles et le neuvième art, regards contrastés sur l'Histoire de France »
Jacques-Érick Piette
(Château de Versailles)
- 10h30 **Pause**

- 10h45 « Joseph Fouché dans la bande dessinée : après la pop-culture, le retour de Balzac ? »
Julien Saporì
(Commissaire divisionnaire honoraire)
- 11h10 « Une victoire mémorielle ? Le traitement de la Commune de Paris dans la bande dessinée de fiction »
Christophe Pommier
(Hôtel national des Invalides)
- XX^e SIECLE ET HISTOIRE IMMÉDIATE**
Présidence : **Éric Vial**
(CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages)
- 11h30 « Deuxième Guerre mondiale et Guerre Civile espagnole dans Tante Wussi »
Patricia García Ocaña (en distanciel)
(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 ED 122 CREC)
- 11h50 « Encre la mémoire, dessiner le traumatisme : la représentation de la guerre civile et du franquisme dans la bande dessinée espagnole actuelle »
Claudia Jareno-Gila
(CY Cergy Paris Université EA 7392 AGORA)
et Anne-Claire Sanz-Gavillon
(Université de Rouen Normandie, ERIAC EA 4705)
- 12h15 **Déjeuner**

14h00 « Calvo : « La bête est morte » »
Frédéric Attal
(Université Polytechnique Hauts-de-France - Institut sciences de l'humanité
CALHISTE EA 4343)

14h20 « De l'événement à la geste : les super-héros face à l'histoire »
Aymeric Landot
(Docteur de CY Cergy Paris Université - Collège Jean Moulin, Ville-
franche-sur-Saône)

14h40 « Écrire une Histoire engagée : la dictature militaire birmane (1962-
2011) dans la bande dessinée francophone contemporaine »
Lauriane Simony
(CY Cergy Paris Université -EA 7392 AGORA)

15h00 **Discussion et pause**

LA PRATIQUE

Présidence : **Frédéric Attal**
(Université Polytechnique Hauts-de-France - Institut sciences de l'humanité
CALHISTE EA 4343)

15h40 « Entre réalités, fantasmes et idées préconçues, les pièges de l'écri-
ture d'un récit de fiction historique »
Vincent Brugeas (en distanciel)
(Scénariste)

16 h 00 « L'Histoire dessinée de la France (2014-2022) : retour d'expérience »
Sylvain Venayre
(Université Grenoble-Alpes, LUHCIE EA 7421)

16 h 20 « Salut, vieux Jules ! »
Giusto Traina
(Université Paris Sorbonne, Orient & Méditerranée UMR 8167 - Conseiller
historique)

16 h 40 « L'ivresse et la gueule de bois : le travail du conseiller historique dans une
bande dessinée, l'exemple de Los surcos del azar de Paco Roca »
Robert Coale
(Université de Rouen-Normandie - ERIAC EA 4705)

17 h 00 **Discussion**

17 h 20 **Conclusion**
« Les temps d'un récit : bande dessinée et histoire »
Aymeric Landot
(Docteur de CY Cergy Paris Université - Collège Jean Moulin, Villefranche-sur-
Saône)



LA BANDE DESSINÉE DU RÉEL À L'IMAGINAIRE

En 2022, nous vous invitons à explorer le monde en BD, à la rencontre du passé, du présent, du futur, du réel, de l'imaginaire, de l'écriture, de l'image, de la couleur ! À cette occasion, nous célébrerons les 60 ans de la parution de la BD *Le piège diabolique* d'Edgard P. Jacobs, de la série Blake et Mortimer.

Suite de la Saison en un clin d'oeil :

- Exposition

*MachinaXion,
Mortimer prisonnier du temps au
Château de La Roche-Guyon*
23 avril au 27 novembre 2022

- Manifestations

Le Château se Livre
2 & 3 juillet 2022

INSCRIPTION OBLIGATOIRE À LA JOURNÉE D'HISTOIRE

Participation gratuite

Inscrivez-vous jusqu'au 11 mars au 01 34 79 74 42 ou à service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr

Buffet sur réservation (informations à l'accueil) avant le mardi 15 mars 2021 (tarif 21€).

Établissement public de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr
01 34 79 74 42
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

