

PREAMBULE

Dans le cadre de sa Saison 2022 articulée autour de la Bande dessinée, l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon, en partenariat avec la DRAC Île-de-France, lance un appel à candidature pour une résidence d'auteur/illustrateur ayant pour objectifs la création d'une bande dessinée et la réalisation d'actions culturelles à destination des habitants du territoire.

LE CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON - HISTOIRE ET CREATION

Le Château de La Roche-Guyon est un Établissement Public de Coopération Culturelle situé au cœur du Vexin français, à 1h15 de Paris.

Son domaine et son histoire offrent une expérience inédite du dialogue entre les époques - du Moyen Âge à l'époque contemporaine -, et les domaines de connaissance - des arts aux sciences.

À la fois lieu de préservation du patrimoine et de création, le Château de La Roche-Guyon est également un pôle culturel touristique et social de premier plan dans le département du Val d'Oise, qui accueille plus de 76 000 visiteurs par an.

2022 : SAISON BD

La programmation culturelle du Château s'appuie sur sa longue histoire.

Le Château a inspiré de nombreux artistes tant d'un point de vue pictural - Hubert Robert, Pissarro, Cézanne, Monet, Renoir, Degas et Braque -, que littéraire - Victor Hugo, Lamartine. Le 9^e art n'est pas en reste. Dans l'album d'E.P. Jacobs, *Le Piège diabolique*, appartenant à la série des aventures de Blake et Mortimer, l'action se déroule intégralement au château et dans le village de La Roche-Guyon, un véritable voyage à travers les siècles grâce à la machine à voyager dans le temps : le « Chronoscaphe ».

Cette BD a une place importante dans la vie du Château. En effet, depuis 1997, une de ses boves accueille une reconstitution du Chronoscaphe, restaurée en 2016 par les élèves du lycée professionnel Le Corbusier de Corneilles-en-Parisis. Elle est également le support d'ateliers pédagogiques qui permettent aux enfants de parcourir attentivement le château et le village avant de se lancer eux-mêmes dans la production d'une planche. Enfin, elle figure toujours en tête des ventes de la boutique.

En 2022, nous célébrerons les 60 ans de la parution de cette BD. Nous la mettrons à l'honneur dans le cadre d'une grande exposition qui sera la pierre angulaire d'une programmation artistique et culturelle consacrée à la BD : résidences d'artistes, cinéma, spectacles etc.

Un des moments forts de la saison est le festival littéraire « Le Château se Livre ». Ce festival sera l'occasion d'éclairer la thématique de la Saison dans ses multiples dimensions, la mettre en perspective en croisant les genres et les points de vue, donner matière à réfléchir et créer un événement vivant, propice à la rencontre, à l'échange et au débat. Il se positionnera à cheval entre fiction et non-fiction et invitera aussi bien des écrivains que des chercheurs, des penseurs et des journalistes pour les faire dialoguer. Dans une interdisciplinarité affirmée et avec une volonté affichée d'ouverture sur le monde, en mêlant habilement les voix d'une trentaine d'auteurs contemporains, jeunes tout autant que confirmés, français et traduits.

L'auteur et/ou l'illustrateur pourront être associés à ce festival selon des modalités à déterminer avec sa commissaire.

RESIDENCE D'AUTEUR et/ou D'ILLUSTRATEUR :

La Saison thématique 2022 est donc l'occasion de proposer une résidence de création qui permettra à l'auteur et/ou illustrateur de s'emparer de l'histoire du Château de La Roche-Guyon et/ou de son territoire avec pour objectif final la création et la publication d'une bande dessinée, reflet de son univers artistique.

La résidence de création peut être portée par une seule personne alliant le travail d'écriture et d'illustration ou par un binôme séquençant l'écriture de l'illustration.

Le Château édite la collection *La Bibliothèque fantôme*, ainsi nommée en hommage à la bibliothèque du château dispersée le 27 novembre 1987 en vente publique chez Sotheby's et qui offre au visiteur ses étagères désormais peuplées de livres « fantômes ».

I. Les objectifs :

Les objectifs de cette résidence s'articulent autour de deux pôles :

A. Un travail artistique (environ 60% du temps de la résidence)

Création et production d'une BD sur l'histoire du château et/ou son territoire en adéquation avec le projet de l'Établissement et l'univers artistique du ou des artistes.

Création des planches originales à partir des archives du château et des différents rendez-vous avec les guides et le personnel du château menés par l'artiste au cours de la résidence.

B. Un travail sur le territoire (environ 40% du temps de résidence)

- Mise en œuvre d'actions culturelles sur le territoire avec des publics scolaires et des publics dits empêchés en lien avec les missions de l'EPCC du Château de La Roche-Guyon
- Mise en œuvre d'actions culturelles avec les habitants du territoire et de la communauté de commune Vexin Val de Seine
- Accompagnement à la production d'œuvres artistiques par ces publics dans la perspective d'une valorisation (exposition et/ou tout autre moyen de valorisation)

II. L'engagement du Château de La Roche-Guyon

- Accompagner et collaborer avec le ou les artistes sur l'élaboration du projet d'écriture.
- Mettre à disposition les lieux d'hébergement et de travail nécessaires à la création et la mise en œuvre du projet.
- Accompagner et collaborer avec le ou les artistes sur la mise en place des actions culturelles sur le territoire.
- Faciliter la mise en relation de l'artiste ou des artistes avec les structures partenaires de l'Établissement
- Assurer la valorisation de la résidence et de la création, notamment en communiquant autour du projet.

III. Budget

A. Budget de résidence

- Bourse accordée par la DRAC Ile-de-France incluant les temps d'actions culturelles : 20.000 € pour un artiste ou 30.000 € pour un travail en duo (auteur et illustrateur) soit 15.000 € par personne.
- Indemnisation des frais de transport liés à la résidence versée par le Château de La Roche-Guyon.

B. Budget de production (pris en charge par le Château de La Roche-Guyon)

- Participation aux frais de production et/ou d'édition de la bande dessinée (par exemple par pré-achat)
- Prise en charge des frais de monstration de la bande dessinée (exposition dans le Cabinet de curiosité).
- Prise en charge des frais d'exposition : matériels, impressions...

IV. Calendrier de la résidence :

De janvier à mars 2022 :

- Repérages pour la création de la BD
- Prises de contact sur le territoire ; montage des projets de partenariat

D'avril à juin 2022 :

- Actions culturelles sur le territoire et/ou au Château
- Création de la BD

De juillet à novembre 2022 :

- Création de la BD
- Valorisation en cours d'écriture : possibilité de présentation de planches dans le Cabinet de curiosités du Château

1^{er} trimestre 2023 : édition de la BD

V. Calendrier de l'appel à projet

Date limite d'envoi des dossiers : 3 novembre 2021

Auditions : 18 novembre 2021

Chacun des candidats sera prévenu individuellement de la décision du comité de sélection. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera annoncé sur le site Internet du Château.

VI. Conditions requises pour candidater :

Pour postuler à la résidence, les candidats doivent réunir les conditions suivantes :

- Être un ou des artistes créant ou vivant en France possédant un n° SIRET et/ou un numéro d'affiliation à une société d'auteurs ;
- Avoir déjà publié en langue française au moins un album à compte d'éditeur
- Présenter un projet de création de bande dessinée.

VII. Dossier de candidature

Le dossier de candidature devra contenir obligatoirement dans un seul PDF :

- La fiche artiste(s) jointe dûment remplie ;
- Un court texte présentant le travail artistique de l'artiste ou des artistes (maximum 1 page par artiste) ;
- Curriculum vitae présentant formation, travaux réalisés, expositions etc. ;
- Le descriptif du projet : note d'intention précisant contenu, forme, singularité (maximum 3 pages) ;
- Les modalités concrètes de mise en œuvre du projet : propositions de calendrier de résidence et de travail avec les publics ;
- Un budget prévisionnel faisant apparaître les différents besoins par poste ;
- Tous documents pouvant servir à l'appréciation du travail artistique : photos, planches, maquette...

Les dossiers de candidature doivent être envoyés sous format numérique à l'adresse suivante : cindylermite@chateaudelarocheguyon.fr

Possibilité de visiter le Château de La Roche-Guyon en prenant rendez-vous au : 01.75.09.60.70

VIII. Critères de sélection

- La pertinence des projets au regard des objectifs de l'Établissement ;
- Le contenu du dossier : la note d'intention, la manière dont le lieu est pris en compte, le projet d'ancrage territorial, les éventuelles expériences précédentes ;
- Le caractère innovant et créatif ;
- La faisabilité technique et budgétaire.

IX. Le Comité de sélection

Au maximum, quatre candidatures seront pré-sélectionnées par l'équipe du Château selon les critères définis ci-dessus.

Ces candidatures seront ensuite soumises à un comité composé de :

- La DRAC Ile de France
- La Direction de la Bibliothèque départementale du Val d'Oise
- Une ou deux personnes qualifiées issues du secteur de la Bande dessinée
- La Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale du Val-d'Oise 95 (DSDEN)
- La Directrice du Château
- La Responsable du développement culturel du Château

X. Informations utiles

Site du château de La Roche-Guyon : www.chateaudelaroheguyon.fr

Projet artistique et culturel de l'EPCC : <https://www.chateaudelaroheguyon.fr/wp-content/uploads/2019/09/EPCC-LRG-Projet-dorientation-2017-2021.pdf>

Site du département du Val d'Oise : <https://www.valdoise.fr>

Site du Parc Naturel Régional du Vexin français : <http://www.pnr-vexin-francais.fr>

Site de la communauté de commune Vexin Val de Seine : <https://vexinvaldeseine.fr>

XI. Contact

Lermite Cindy, responsable du développement culturel

cindylermite@chateaudelaroheguyon.fr

01.75.09.60.70

ANNEXE 1

<h2>FICHE ARTISTE</h2>

NOM D'ETAT CIVIL :

PRÉNOM :

PSEUDONYME :

DATE DE NAISSANCE :

NATIONALITÉ :

NUMÉRO DE SÉCURITÉ SOCIALE :

ADRESSE :

TELEPHONE :

MAIL :

SITE INTERNET:

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE :

CODE APE OU NAF :

N° SIRET :

AFFILIATION À UNE SOCIÉTÉ DE DROITS D'AUTEURS :

NOM DE L'ORGANISME :

N° AFFILIATION :

EDITEUR :

BOURSES OBTENUES (PRÉCISER LES DATES, ORGANISMES ET MONTANTS) :

(Cnl, Institut français, Cnt, Crl, Drac, Fondations, organismes étrangers, résidences ou autres)

DEMANDES DE BOURSE EN COURS (PRÉCISER LES DATES ET ORGANISMES) :

ANNEXE 2

À PROPOS DU CHÂTEAU

1000 ans d'histoire !

Plus de 1000 ans d'histoire contemple la vallée de la Seine depuis le donjon du château de La Roche Guyon. À une heure de Paris, entre Vétheuil et Giverny, non loin de la Normandie, le château de La Roche-Guyon étale son imposante silhouette des rives de la Seine au sommet de la colline.

Adossée depuis le Moyen Age à la falaise de craie, cette ancienne forteresse s'est métamorphosée au fil des siècles, confrontant avec élégance les styles architecturaux. Du donjon médiéval aux écuries du XVIII^e siècle, des premiers espaces troglodytiques au potager expérimental des Lumières, des salons d'apparat aux casemates aménagées par Rommel, le château propose à ses visiteurs un étrange voyage dans le temps. L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon a été créé le 19 décembre 2003 à l'initiative du Conseil général du Val d'Oise. Le château reste la propriété de la famille La Rochefoucauld, qui en a cédé la gestion à l'Établissement Public. Celui-ci gère la totalité du domaine du château, qui inclut le Potager-fruitier et le Parc anglais. Il a pour missions la sauvegarde, la restauration et l'entretien du site, son animation, la présentation d'une programmation culturelle riche - dans et hors les murs du Château, à destination de tous les publics - et la participation au développement du tourisme culturel sur le territoire.

Le projet de l'Établissement

Son projet d'établissement, intitulé « Histoire et Création », se décline en quatre points majeurs.

Un projet intimement lié à l'histoire du Château

Le domaine et son histoire sont des points d'ancrage d'une programmation culturelle faisant dialoguer les époques, les connaissances scientifiques et les émotions artistiques.

Un établissement au service du public, de tous les publics

Le château et le Potager-fruitier sont aussi un lieu d'expérience où l'on peut se former à toutes les pratiques artistiques ou jardinières, à tout âge.

Une nouvelle renaissance du site

La politique des travaux à mener est au cœur de la vie de l'établissement. Elle recoupe à la fois les enjeux de restauration du château, d'amélioration de sa connaissance historique, de son attractivité touristique et de sa politique culturelle.

Un projet en partage

La coopération est inscrite dans le statut même de l'établissement. Il s'efforce de l'entretenir dans tous les domaines : politique, touristique, culturel, en lien avec tous les acteurs du territoire.

Il est un acteur majeur du développement du tourisme culturel sur son territoire.

L'histoire du Château

À une heure de Paris, au cœur d'un des sites les mieux préservés d'Île-de-France, entre Vétheuil et Giverny, le château de La Roche-Guyon étage son imposante silhouette des rives de la Seine au sommet de la colline.

Adossée depuis le Moyen Âge à la falaise de craie, cette ancienne forteresse s'est métamorphosée au fil des siècles, confrontant avec élégance les styles architecturaux. Du donjon médiéval aux écuries du XVIII^e siècle, des premiers espaces troglodytiques au potager expérimental des Lumières, des salons d'apparat aux casemates aménagées par Rommel, le château propose à ses visiteurs un étrange voyage dans le temps.

L'escalier dérobé

Le premier château de La Roche-Guyon était invisible, entièrement creusé dans la roche. Lorsqu'au XII^e siècle un corps de logis est construit au pied de la falaise, un solide donjon de pierre s'élève au sommet de la colline. Défendu par une double enceinte en éperon, il est relié au manoir par un passage secret. Ouvert au public, son sommet offre une vue impressionnante sur la vallée de la Seine.

L'éclat des Lumières

La Roche-Guyon est un lieu qui conserve la mémoire du Siècle des Lumières. Le duc de La Rochefoucauld et sa fille, la duchesse d'Enville, entreprennent de grands travaux. Entrée monumentale, écuries, pavillons, terrasses se fondent dans la forteresse médiévale. Turgot, Condorcet, Young se réunissent dans le Grand Salon, la Bibliothèque ou le petit Théâtre, joyau secret du château. Symboles de cet éclat, les tapisseries d'Esther ont regagné leur écriin d'origine dans le Grand Salon.

La poudre et l'encens

La falaise abrite de nombreux secrets. Au XIX^e siècle, le duc de Rohan hérite du domaine. Il entre dans les ordres après la mort tragique de sa jeune épouse et devient cardinal. Il réaménage l'ancienne chapelle troglodytique.

Victor Hugo, Lamartine et Montalembert séjournent au château.

Au XX^e siècle l'ancienne forteresse retrouve sa vocation militaire : Rommel s'y installe en 1944 avec son état-major. Des casemates creusées dans la falaise sont réutilisées par l'armée allemande sous l'occupation.

Le Potager-fruitier

Créé en 1697, il est réaménagé au début du XVIII^e siècle. En 2004, le Potager-fruitier a été restauré dans son tracé d'origine selon les plans de 1741.

Un nouveau projet permet de retrouver la vocation première du Potager-fruitier expérimental, dans le respect de l'environnement et de la biodiversité. Des solutions alternatives et de nouvelles pratiques culturelles sont mises en place. Il exerce aussi une mission sociale en accueillant un chantier d'insertion.

Labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture, sa production est également certifiée en Agriculture Biologique.

Le Piège diabolique

L'étrangeté du lieu n'a pas échappé à Edgar P. Jacobs qui a choisi le château et son impressionnant réseau de souterrains comme cadre d'une aventure de Blake et Mortimer, *Le Piège diabolique* (Ed. Dargaud). Paru en 1962, cet album se présente comme à part dans l'œuvre de Jacobs. En effet, il écarte Blake de l'intrigue et se focalise sur un lieu à l'atmosphère toute particulière : La Roche-Guyon. Le professeur Mortimer y fait un étrange voyage dans le temps à bord du « Chronoscaphe »...