

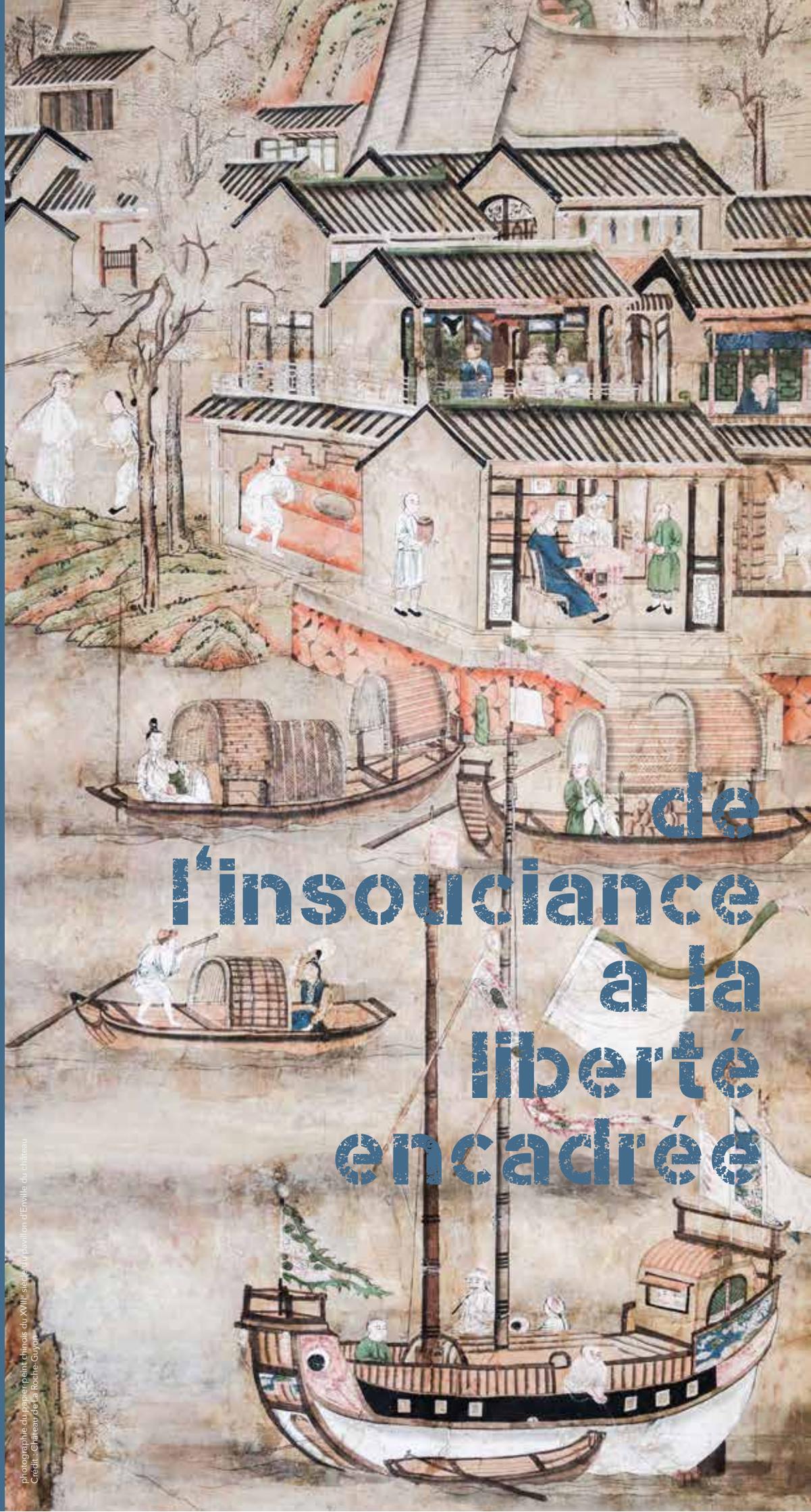
AVENTURES VÉGÉTALES

DOSSIER
DE PRESSE

7 mars
//
30 août
2020

CHÂTEAU DE
LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE ET CRÉATION

1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaularocheguyon.fr
www.chateaularocheguyon.fr



Photographie du papier peint chinois du XVIII^e siècle du pavillon d'Érville du château
Crédit : Château de La Roche-Guyon

de
l'insouciance
à la
liberté
encadrée

Sommaire

INTRODUCTION	1
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
VISUELS LIBRES DE DROIT	3-4
PARCOURS DE L'EXPOSITION	5
LE CATALOGUE	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	6-7
Un colloque	
Visites et animations	
Scolaires	
Le jardin Potager-fruitier	
Le Jardin anglais	
BIOGRAPHIE DU COMMISSAIRE	8
LES PRÊTEURS	8
LE CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON	9
INFORMATIONS PRATIQUES	10



1



2



3

1_Marie-Louise Nicole-Elisabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville (1716-1797), Tableau de Nattier. Collection particulière © CAO du Val d'Oise

2_ L'aurore, corvette dite d'agrément, construite au Havre en 1766, talonne à Brest en 1775, maquette réalisée par Gérard Fouassier. Collection du Musée de la marine en bois du Brivet © Pauline Fouché

3_Fossile de Pecopteris sp., « Collections Géosciences - Sorbonne Université » © Pauline Fouché

En 2020, les plantes sont à l'honneur et au coeur de la programmation culturelle du château de La Roche-Guyon pour une saison thématique intitulée *Voyage et Commerce des plantes*.

Cette thématique a germé dans l'histoire du château. En effet, au XVIII^e siècle, la duchesse d'Enville a développé de manière très importante ses jardins : il en reste aujourd'hui un Potager-fruitier labellisé *Jardin remarquable* dont la production est certifiée en *Agriculture biologique*, et un Jardin anglais d'environ 11ha. Ils ont été pour elle l'occasion de correspondances et d'échanges botaniques. Ainsi, elle s'est fait envoyer deux cèdres du Liban qui se dégagent encore du coteau de la Seine, des pommes de pin de Genève ou des plantes d'Amérique par Thomas Jefferson. Elle avait également introduit la pomme de terre et a fait planter des mûriers en vue de l'élevage de vers à soie.

Par ailleurs, deux papiers peints chinois datant de la même époque ornent le château et nous rappellent que les plantes voyageaient aussi par l'imaginaire. L'un, décoratif, figure principalement des végétaux, des fleurs, des fruits et l'autre, narratif, représente la culture, la cueillette et le commerce du thé en Chine à cette époque.

Cette Saison, conformément au projet de l'établissement dénommé *Histoire et Création*, s'efforce de créer un dialogue, d'une part, entre les époques, et d'autre part, entre la connaissance, l'art et la pratique (jardinière et artistique).

La pierre angulaire de cette Saison est l'exposition intitulée **AVENTURES VÉGÉTALES, de l'insouciance à la liberté encadrée**, présentée dans les Salons du château du 7 mars au 7 juillet 2020. Elle porte, logiquement, sur le voyage des plantes et le commissariat est assuré par M. Yves-Marie Allain, ancien directeur du service des cultures du Muséum national d'histoire naturelle.

Marie-Laure Atger,

directrice de l'EPCC du Château de La Roche-Guyon

Introduction à l'exposition

Par **Yves-Marie Allain**, commissaire général

« Que ce fût dans la forêt amazonienne ou sur les hauts sommets des Andes, j'ai toujours eu conscience qu'un seul souffle, d'un pôle à l'autre, insuffle une seule et même vie aux roches, aux plantes, aux animaux et à la poitrine des hommes. »

Alexander von Humboldt (1769-1859)

En ces périodes difficiles climatiques et sociétales, les certitudes et références traditionnelles, y compris scientifiques, s'estompent et sont remises en cause. Il devient de plus en plus difficile d'appréhender, de comprendre, de prévoir les phénomènes complexes qui régissent et agitent les lois naturelles et plus particulièrement celles du monde vivant dont les végétaux sont l'un des chaînons essentiels. En effet, ils sont les seuls êtres vivants qui puisent leur puissance à la fois dans les profondeurs de la terre et dans le rayonnement solaire ; les seuls à être en mesure de transformer une énergie lumineuse en une énergie chimique. Un regard sur l'histoire permet de relativiser le présent, comprendre que l'aventure végétale ne fut jamais vraiment tranquille, et elle met en relief notre responsabilité directe et indirecte face à la situation que nous vivons actuellement. De la liberté de vagabonder, de s'installer où bon lui semble, à l'encadrement pour répondre à l'attente des hommes, sans parler des contraintes nées par la place prise par les activités humaines, tels sont quelques-uns des sujets évoqués dans le parcours de cette exposition sur les **AVENTURES VÉGÉTALES, de l'insouciance à la liberté encadrée**.

AVENTURES VÉGÉTALES, de l'insouciance à la liberté encadrée

Exposition du 7 mars au 7 juillet 2020

Château de La Roche-Guyon, Val d'Oise

2020 VOYAGE ET
COMMERCE
DES PLANTES

Parce que l'histoire du Château de La Roche-Guyon est liée depuis le siècle des Lumières à celle de l'art des jardins et de l'expérimentation botanique, l'établissement public en charge de la conservation et de l'animation du Château présente du 7 mars au 7 juillet 2020, **AVENTURES VÉGÉTALES, de l'insouciance à la liberté encadrée**, une exposition sur le monde végétal et la complexité de ses relations, fusionnelles et conflictuelles, avec l'être humain. Son commissaire, Yves-Marie Allain, ancien directeur du service des cultures du Muséum national d'histoire naturelle, ingénieur horticole et paysagiste, entend nous faire prendre conscience que « le monde végétal, par sa diversité biologique, par sa présence quasi constante sur les terres émergées mais également dans le milieu aquatique et marin, est l'une des sources majeures de la vie de la faune, et par voie de conséquence de l'homme ». Un catalogue, un colloque (16 mai 2020) et l'installation d'un herbier contemporain de Pascal Levailant accompagnent cette exposition ainsi que des ateliers pour les scolaires, des animations et un livret-jeux, destinés aux enfants et aux adultes.

Le domaine de La Roche-Guyon et son histoire millénaire sont le terreau d'une programmation culturelle faisant dialoguer les époques, les connaissances scientifiques, la création et les émotions artistiques. Cette exposition s'inscrit dans une Saison thématique intitulée **VOYAGE ET COMMERCE DES PLANTES**, au cours de laquelle ces dernières sont mises à l'honneur et au cœur de la programmation culturelle du château.

Une histoire passionnante, passionnelle et fragile

L'exposition présente l'histoire du végétal avec une double approche, celle de sa libre aventure temporelle et spatiale et celle, beaucoup plus récente, de son inféodation totale ou partielle à l'homme. Présentée dans l'enfilade des salons, l'exposition aborde les sujets suivants : l'aventure végétale à l'échelle du temps géologique, la domestication des plantes utiles à l'homme, le nouveau regard porté sur le monde végétal à partir de la Renaissance italienne avec la création des premiers jardins botaniques, les techniques mises en œuvre pour le transport des plantes vivantes (du XVII^e siècle jusqu'aux années 1960), la constitution des collections végétales et la spécialisation culturelle des empires coloniaux à compter du milieu du XIX^e siècle, l'époque contemporaine et sa nouvelle vision du monde vivant. Par ailleurs, compte tenu de la présence au Château de La Roche-Guyon de deux papiers peints chinois du XVIII^e siècle représentant la flore chinoise et son commerce, l'exposition évoque de façon plus spécifique la connaissance et la perception de celle-ci par les Européens des XVIII^e et XIX^e siècles.

L'exposition réunit environ soixante-dix prêts (fossiles, herbiers, livres, gravures, objets, photographies) issus en particulier des collections du Muséum national d'histoire naturelle, des Collections Géosciences - Sorbonne Université, du Musée François Tillequin - collections de Matière médicale de la faculté de pharmacie de Paris (Université Paris Descartes), du Service Historique de la Défense, Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives, du Jardin des plantes de Nantes, du Musée de la marine en bois du Brivet, Groupe Animation Tourisme Montoir, (Montoir-de-Bretagne), du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Pithiviers, des Archives départementales du Val d'Oise, du Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (Cirad), de la Bibliothèque Mazarine, de La Ville de Saint-Quay-Portrieux, de l'Architectural Watercolors, de Laurent Bessol et de collectionneurs particuliers (M. et Mme Allain).

Le Château de La Roche-Guyon : à l'avant-poste de l'exploration du végétal depuis le siècle des Lumières

Au XVIII^e siècle, la duchesse d'Enville a développé de manière très importante ses jardins : il en reste aujourd'hui un Potager-fruitier de près de quatre hectares labellisé « Jardin remarquable », et un Jardin anglais d'environ onze hectares imaginé en partie par le peintre paysagiste Hubert Robert. Ces deux jardins ont été pour la duchesse d'Enville l'occasion de correspondances et d'échanges botaniques.

Par ailleurs, deux papiers peints chinois datant de la même époque ornent des pièces du château. L'un, décoratif, figure principalement des végétaux, des fleurs, des fruits et l'autre, narratif, représente la culture, la cueillette et le commerce du thé en Chine à cette époque. Aujourd'hui, le Potager-fruitier est un lieu de transmission de valeurs, de savoirs et de compétences qui conjugue patrimoine et écologie. Le Jardin anglais, ouvert également à la visite mais de manière exceptionnelle, fait l'objet d'un projet de conservation.

Informations pratiques

CHÂTEAU 
LA ROCHE-GUYON
 HISTOIRE ET CRÉATION

1, rue de l'Audience
 95780 La Roche-Guyon
 01 34 79 74 42

www.chateaudelarocheguyon.fr
 Suivez son actualité sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

Ouverture du château

- Du 1^{er} février au 29 mars 2020 :

Tous les jours de 10h à 17h

- A partir du 30 mars 2020 :

Du lundi au vendredi de 10h à 18h et les
 weekend et jours fériés de 10h à 19h
 (dernier billet vendu une heure avant la
 fermeture)

Tarifs d'entrée

Tarif plein : 7,80€

Contact presse

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co
 01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65
 amand.berteigne@orange.fr



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1_ Fossile de *Pecopteris sp.*, « Collections Géosciences - Sorbonne Université » © Pauline Fouché

2_ *L'aurora*, corvette dite d'agrément, construite au Havre en 1766, talonne à Brest en 1775, maquette réalisée par Gérard Fouassier. Collection du Musée de la marine en bois du Brivet © Pauline Fouché

3_ *Caisse de transport des plantes pour succulentes*, première moitié du XX^e siècle, Collection particulière © Pauline Fouché

4_ *Poires et pommes*, fruits moulés en plâtre, Collection Jardin des plantes de Nantes © Pauline Fouché

5_ *Sac de fèves de cacao torréfiées*, jute & fèves de *Theobroma cacao*, Musée François Tillequin - collections de Matière médicale de la faculté de pharmacie de Paris (Université Paris-Descartes) © Pauline Fouché

6_ *Graine fossilisée*, « Collections Géosciences - Sorbonne Université » © Pauline Fouché

7_ *Brique de thé (Camellia sinensis)*, Musée François Tillequin - collections de Matière médicale de la faculté de pharmacie de Paris (Université Paris-Descartes) © Pauline Fouché

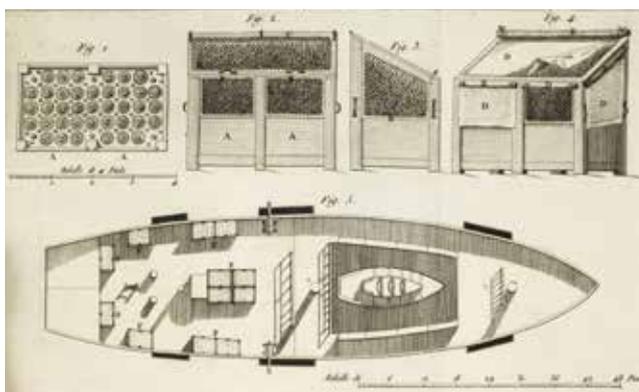
8_ *Élèves de l'Institut national d'agronomie coloniale (INAC) et leur professeur dans les serres au Jardin colonial*, Nogent-sur-Marne, plaque de verre © Cirad

9_ *Catalogues de pépinières orléanaises*, début XX^e siècle, Collection particulière © Pauline Fouché

10



13



14



11



15



17



12



16



10_ *Index seminum*, 1791, ville de Nantes, Collection Jardin des plantes de Nantes © Pauline Fouché

11_ *Planche d'herbier*, feuilles et papier, Collection Jardin des plantes de Nantes © Pauline Fouché

12_ *Huile de palme (de pulpe de fruit)*, verre et huile, Musée François Tillequin - collections de Matière médicale de la faculté de pharmacie de Paris (Université Paris-Descartes) © Pauline Fouché

13_ *Gravure présentant des caisses de transport de plantes et leur emplacement sur un navire*, selon Nectoux in *Mémoires d'agriculture...*, trimestre d'hiver, 1791, Collection particulière

14_ *Malabaila aurea (fruit)*, photographie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris

15_ *Ravelana madagascarensis (fruit et graines)*, photographie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris

16_ *Entada gigas (fruit et graines)*, photographie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris

17_ *Photographie du papier peint chinois du XVIIIe siècle du pavillon d'Enville du château* © Château de La Roche-Guyon



1



2



3

1_Couverture du catalogue
**AVENTURES VÉGÉTALES, de
l'insouciance à la liberté encadrée**

2_De Clieu, capitaine d'infanterie
de marine, partageant sa ration
d'eau avec un pied de café durant
son voyage vers la Martinique en
1720, XIX^e siècle, gravure. Collec-
toin particulière

3_Extrait du papier peint chinois
des salons d'apparat du château de
La Roche-Guyon © CAO du Val
d'Oise

- *L'aventure végétale à l'échelle du temps géologique* (Salle de billard)
- *Du sauvage au cultivé, la domestication des plantes utiles à l'homme* (Petit salon)
- *Aventure sémantique et biogéographique* (Tour carrée)
- *L'aventure végétale sur les océans* (Grand Salon)
- *Chinois-chinoiserie* (Antichambre)
- *Reproduction des papiers peints chinois* (Chambre de Zénaïde)
- *Trois continents, trois boissons, trois aventures : café, thé, cacao* (Salon d'angle)
- *De la collection végétale à la spécialisation culturelle des territoires*
L'époque contemporaine : une nouvelle vision du monde vivant (Bibliothèque)
- *L'herbier contemporain de Pascal Levaillant* (Cabinet de curiosités)

LE CATALOGUE

Avant-propos, Marie-Laure Atger

Aventures végétales : de l'insouciance à la liberté encadrée, Yves-Marie Allain

I. AVENTURES VÉGÉTALES AU TEMPS GÉOLOGIQUE

Aventures végétales à l'échelle des temps géologiques,
Anais Boura, maître de conférences à l'université Paris 6
et Cyrille Prestianni, collaborateur scientifique à l'université de Liège et l'Institut
royal des Sciences naturelles de Belgique à Bruxelles

II. DU SAUVAGE AU CULTIVÉ, LA DOMESTICATION DES PLANTES UTILES À L'HOMME

Voyages des plantes du Néolithique à nos jours,
Jean Guillaume, docteur en sciences de l'université de Tours Poitiers
*Le Potager-fruitier de La Roche-Guyon, une vitrine du bon goût et du bon
gouvernement au siècle des Lumières*,
Florent Quellier, professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers
Le Potager-fruitier du château de La Roche-Guyon

III. CONNAÎTRE ET POSSÉDER

Connaître et posséder : la quête de l'exhaustivité végétale, Yves-Marie Allain
*Banque de graines du Jardin des Pantes de Paris - Museum national d'Histoire
Naturelle*, Yves-Marie Allain
Le Musée François Tillequin - Collections de Matière médicale,
Thomas Gaslonde, enseignant-chercheur et responsable du musée François
Tillequin

IV. LE VOYAGE DES PLANTES CHINOISES

Les cabinets chinois du Château de La Roche-Guyon
Georges Métaillé, membre honoraire du Centre Alexandre Koyré de Paris
et Laure Hermand, responsable du service de l'Accueil et du Développement
commercial au château de La Roche-Guyon
Les plantes chinoises et japonaises introduites en Europe. Un savoir négligé ?
Georges Métaillé

V. L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE : UNE NOUVELLE VISION DU MONDE VIVANT

Migrations végétales : quel devenir pour la flore ?
Pascal Lacroix, botaniste et phytosociologue

"AVENTURES VÉGÉTALES, de l'insouciance à la liberté encadrée" - Editions de
l'Œil (collection La Bibliothèque fantôme). 224 pages. 153 illustrations. Format :
170 x 230. Prix : 30 euros.



1



2



3

- 1_Herbier contemporain de Pascal Levallant © DR
 2_Vue sur le Potager-fruitier depuis le donjon © DR
 3_Carnet de voyages des explorateurs @ Pauline Fouché

En 2020, les plantes et le jardin inspireront une luxuriante diversité de rendez-vous au château de La Roche-Guyon : expositions artistiques et scientifiques, formations, colloques, rencontres, créations musicales, spectacles.

Une installation

L'herbier contemporain de Pascal Levallant

Dans le cadre de l'exposition, Pascal Levallant, artiste-plasticien-botaniste-mosaïste en résidence depuis deux ans au château, présente un herbier contemporain dans le Cabinet de curiosités. Près de 350 pièces botaniques : cônes de pins, gousses de bignone, pétales de bougainvillier, cônes de mélèze etc. sont présentées avec élégance suivant leurs formes et couleurs complémentaires.

Pour en savoir plus

Un colloque

Aventures végétales : le rôle de l'homme

En lien avec l'exposition, un colloque sera organisé sur le thème de la place de l'homme dans les aventures végétales durant ces trois derniers siècles. Deux grandes séquences sont prévues. La première à caractère historique abordera l'histoire de quelques végétaux qui ont marqué les paysages européens ou modifié les productions de certains pays tropicaux. La seconde analysera la situation, en France, des flores naturelles et horticoles, leurs conséquences sur les paysages et leur perception par la société contemporaine.

Contributeurs : Yves-Marie Allain, Dominique Bourrellier, François Burgaud, Alain Génin, Pierre Nessmann, Serge Volper.

Samedi 16 mai de 9h à 18h

Entrée libre

Sur inscription : service.accueil@chateaudelarocheGuyon.fr / 01 34 79 74 42

Visites et animations

Livret-jeux

Pour être autonome durant la visite de l'exposition et l'aborder de manière ludique, un livret-jeux est proposé. Adultes et enfants peuvent ainsi partir ensemble à la découverte des œuvres, sous forme de jeux de dessin, d'énigmes ou d'exercices basés sur l'observation.

Visite guidée

En compagnie d'un guide-conférencier du château, le visiteur bénéficie d'une découverte de l'exposition dans ses moindres détails. Ce professionnel donnera les principales clés de lecture et inspirera la curiosité et l'échange.



1



2



3

1_ Vue depuis le Potager-fruitier

© Emmanuelle Bouffé

2_ Vue d'une allée du Jardin anglais

© Pauline Fouché

3_ Vue depuis le Jardin anglais

© LRG

Scolaires

Secrets de plantes

Après avoir visité l'exposition, les élèves de primaire seront conviés à un parcours sensoriel dans le Potager-fruitier au cours duquel ils découvriront des plantes sauvages ou cultivées, leurs origines et leurs usages. Ils collecteront des végétaux destinés à la réalisation d'un herbier en dernière partie d'atelier.

Atelier proposé de mai à début juillet

Carnet de voyage des explorateurs

Au cours de cette journée atelier, les élèves «voyageront» et exploreront les trésors de l'exposition. Les salles constitueront autant d'étapes dont ils conserveront la mémoire dans un carnet de voyage réalisé à l'aide d'empreintes, de détails, de souvenirs, de textes et d'impressions collectés sous forme de dessins réalisés au pastel au cours de la visite, et mis en forme en fin de journée. Ce parcours artistique et itinérant se déroule sur toute la journée.

Journée-atelier proposée de mai à début juillet

Le Potager-fruitier

Lieu de transmission de valeurs, de savoirs et de compétences, le Potager-fruitier tente de conjuguer patrimoine et écologie. Après avoir retrouvé en 2004 son dessin d'origine du XVIII^e siècle, des méthodes de cultures 100% naturelles depuis 2007 ont permis au Potager-fruitier d'obtenir la certification AB (Agriculture Biologique) décerné par ECOCERT pour l'ensemble de sa production.

Depuis 11 ans, il a retrouvé sa fonction de production (fruits et légumes frais, ainsi que des produits transformés comme des confitures, des jus de fruits et des soupes), mais aussi une vocation expérimentale de pratiques culturelles respectueuses de l'environnement (abandon de l'usage des pesticides de synthèse), de la biodiversité et de l'humain. Il met en culture des variétés anciennes de fruits, de légumes, de blés paysans... venant de différentes régions de France comme d'Europe. En 2011, il est labellisé *Jardin remarquable*.

Le Jardin anglais

*La duchesse d'Enville (...) imagina au XVIII^e un jardin anglais nourri de la pensée des Lumières. Ces promenades dessinées comme de véritables paysages philosophiques et littéraires, étaient plantées d'espèces rares et agrémentées de fabriques, de grottes et de cascades propres à la discussion, à la lecture ou à la méditation. **

On y retrouvait des arbres et végétaux dont des plants et graines importés d'Europe, d'Amérique et d'ailleurs. Ce jardin fût laissé à l'abandon pendant de longues années mais de nombreux vestiges demeurent et doivent être conservés. La beauté du site, même dans son état sauvage et naturel, donne un extraordinaire aperçu de la vision pittoresque de ses créateurs.

*Gabriel Wick, *Un paysage des Lumières. Le jardin anglais du château de La Roche-Guyon*, éditions Artlys, 2014

Commissariat : Yves-Marie Allain

Ancien directeur du Service des cultures au Muséum national d'histoire naturelle de Paris

Yves-Marie Allain est ingénieur horticole diplômé de l'École nationale supérieure d'horticulture de Versailles et paysagiste dplg (diplômé par le gouvernement).

Yves-Marie Allain a d'abord exercé en collectivités territoriales avant d'intégrer comme ingénieur de recherche le Muséum national d'histoire naturelle. Directeur pendant onze années du service des cultures, il avait en charge le Jardin des plantes de Paris, l'arboretum national de Chèvreloup ainsi que les collections des plantes vivantes en culture.

Il poursuit et termine sa carrière à l'inspection générale de l'environnement comme membre permanent du Conseil général de l'environnement et du développement durable, commission permanente des ressources naturelles. Par la suite, il devient conseiller scientifique des éditions Petit Génie. Depuis 2019, Yves-Marie Allain est le directeur de la collection Petit Génie aux éditions Locus Solus.

Il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques mais également de supports scientifiques à destination de spécialistes ou du grand public.



1



2



3

1_ Huile de palme (de pulpe de fruit), verre et huile © Pauline Fouché

2_ Sac de fèves de cacaoyer torréfiées, jute & fèves de *Theobroma cacao* © Pauline Fouché

3_ Caisse de transport des plantes pour succulentes © Pauline Fouché

PRÊTEURS

Muséum national d'histoire naturelle

Collections Géosciences - Sorbonne Université

Musée François Tillequin - collections de Matière médicale de la faculté de pharmacie de Paris (Université Paris Descartes)

Service Historique de la Défense, Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives

Jardin des plantes de Nantes

Musée de la marine en bois du Brivet, Groupe Animation Tourisme Montoir, Montoir-de-Bretagne

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Pithiviers

Archives départementales du Val d'Oise

Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (Cirad)

Bibliothèque Mazarine

La Ville de Saint-Quay-Portrieux

Architectural Watercolors

Laurent Bessol

Collectionneurs particuliers (M. et Mme Allain)



1



2



3

CHÂTEAU

LA ROCHE-GUYON

HISTOIRE ET CRÉATION

1_Détail des boiseries du Grand salon © Pauline Fouché

2_Vue de l'escalier troglodyte menant au pigeonnier © Pauline Fouché

3_Vue du château et de la Cour des écuries © Pauline Fouché

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon a été créé le 19 décembre 2003 à l'initiative du Conseil départemental du Val d'Oise. L'État, la commune de La Roche-Guyon, le Parc Naturel Régional du Vexin français, la Communauté de communes Vexin Val de Seine, des personnalités qualifiées et des représentants du personnel en sont également membres. Le château reste la propriété de la famille La Rochefoucauld, qui en a cédé la gestion à l'Établissement Public par un bail emphytéotique de 99 ans.

L'Établissement Public a pour double mission la conservation du site (travaux et entretien) et son animation (programmation culturelle et accueil du public, soit environ 75 000 visiteurs par an). Il gère la totalité du domaine du château, qui inclut le Potager-fruitier et le Jardins anglais, ce qui représente 3 000 m² de surface bâtie et près de 15 ha d'espaces extérieurs, dont 1 250m² d'espaces sont actuellement fermés au public. Ces derniers constituent le château invisible.

On compte parmi ces espaces invisibles et mystérieux le pavillon d'Enville, qui recèle deux trésors inestimables : un papier peint chinois perdu au milieu d'un ensemble de chambres et de suites qui se développe sur 400 m² au premier étage au-dessus des salons ; et un théâtre XVIII^e, ruine mystérieuse, attirante et fascinante, sous ses pieds.

Son projet d'établissement, intitulé *Histoire et Création*, se décline en quatre points majeurs :

Un projet intimement lié à l'histoire du château

Le domaine et son histoire sont des points d'ancrage d'une programmation culturelle faisant dialoguer les époques, les connaissances scientifiques et les émotions artistiques.

Un établissement au service du public, de tous les publics

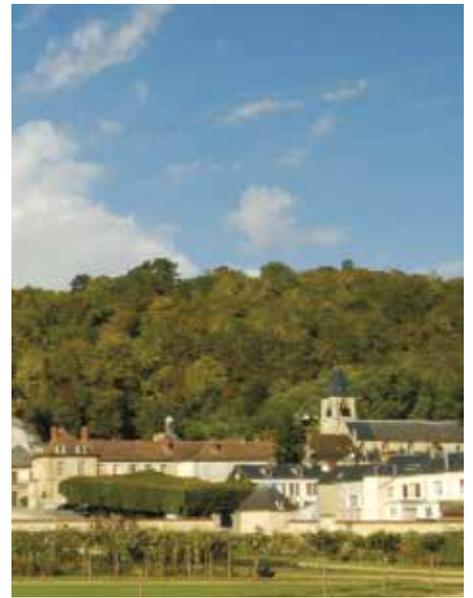
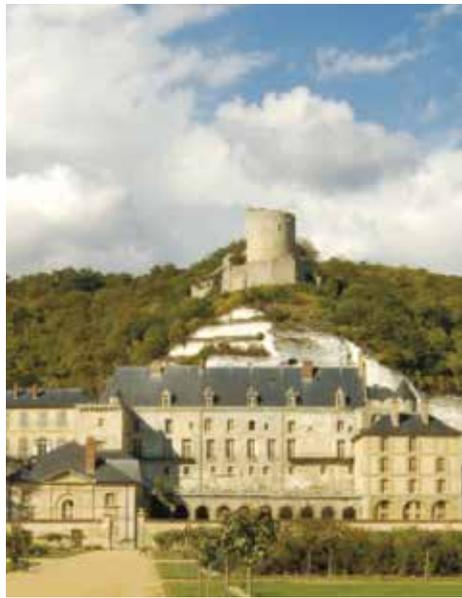
Le château et le Potager-fruitier sont aussi un lieu d'expérience où l'on peut se former à toutes les pratiques artistiques à tout âge.

Une nouvelle renaissance du site

La politique des travaux à mener est au cœur de la vie de l'établissement. Elle recoupe à la fois les enjeux de restauration du château, d'amélioration de sa connaissance historique, de son attractivité touristique et de sa politique culturelle.

Un projet en partage

La coopération est inscrite dans le statut même de l'établissement. Il s'efforce de l'entretenir dans tous les domaines : politique, touristique, culturel, en lien avec tous les acteurs du territoire.



ACCÈS

En train depuis Paris

Depuis la gare St Lazare, prendre le train jusqu'à Mantes-la-Jolie.

La Roche-Guyon est desservie par la ligne de bus 95-11

En voiture depuis Paris

Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction «Cergy-Pontoise», puis continuer sur la D14. À hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie «Hodent / Vernon» puis suivre la direction «Vernon» et «La Roche-Guyon».

Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction «Rouen». A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la sortie n°11, puis suivre la direction «Limay» puis «Vétheuil / La Roche-Guyon».

En voiture depuis Rouen

Prendre l'autoroute A13 direction «Paris». Prendre la sortie n°15 «Chaufour», puis suivre la direction «Bonnières». Au rond-point, prendre la direction «Bennecourt» puis «La Roche-Guyon».

Parking communal gratuit

TARIFS

Tarif plein : 7,80€

Tarifs réduits : 4,80€ (13-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) ; 4,30€ (6-12 ans) ; 3,70€ (handicapés) ; 3,30€ (habitants de la Communauté de communes du Vexin Val de Seine).

Forfait famille : 22€ (2 adultes & 2 enfants) ; 26€ (2 adultes & 3 enfants).

VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU

Individuels et groupes

Consultez les horaires sur notre site internet.

Scolaires, centres de loisirs

Visites à thème ou parcours-ateliers.

Sur réservation uniquement.

OUVERTURE DU CHÂTEAU TOUS LES JOURS

Du premier week-end de février au dernier week-end de novembre.

Pour connaître nos horaires, veuillez consulter notre site internet.

INFORMATIONS

01 34 79 74 42
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr

CONTACT PRESSE

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Établissement public de coopération culturelle

1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon

service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr

www.chateaudelarocheguyon.fr

01 34 79 74 42 

GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

